

## TELLEN VAN MUZIEK 1: HELE, HALVE, KWARTNOTEN SYNCOPEN EN OPMAAT

We hebben al gesproken over *opmaat* en *voorslag*, maar voor we verder gaan moeten we iets vertellen over het tellen van muziek of anders gezegd, over *de maat*. Maat in de muziek is niets anders dan een tijdsindeling. We kennen hele noten, halve noten, kwartnoten, achtstes, zestienden enz.



Een hele noot duurt vier tellen. Een hele rust ook.



Een halve noot duurt twee tellen. Een halve rust ook.



Een kwartnoot duurt één tel. Een kwartrust ook.



Een achtste noot duurt een halve tel, een achtste rust ook.



Een zestiende noot duurt een kwart tel, een zestiende rust ook.



Met meer vlaggetjes kunnen we de noot nog verkorten tot een twee-en-dertigste enz. In een vierkwartsmaat zitten ofwel 4 kwartnoten, een hele noot of twee halve noten.

Tot nu toe hebben we steeds vierkwartsmaten gebruikt en omdat jazz en tap meestal met groepen van 8 tellen werken, hebben we ook telkens twee groepen van twee vierkwartsmaten genoteerd.

Kwartnoten tellen we bij hun nummer: 1, 2, 3, 4.

Bij twee achtste noten, (samen een kwart) wordt de eerste geteld bij het nummer van de kwartnoot, de tweede met *en*.

Bij vier zestiende noten (samen een kwart) wordt de eerste geteld bij het nummer van de kwartnoot, de volgende drie met *te ne te*.

## SYNCOPEN EN OPMAAT

Bij tapdans en jazz, ligt het accent niet altijd op de één, maar vaak op de twee of ook op de *en* of zelfs op de laatste *te* van *te ne te*. Het geven van accenten in de muziek op plaatsen waar men die niet verwacht heet *syncoperen*. De geaccentueerde noten heten *syncopen*.

### voorslag en downbeat

Ook kan het gebeuren dat een beweging een voorbereiding nodig heeft, zoals het optillen van de voet voor een *brush* of een *shuffle*. In dit geval zetten we de *en*, de tweede achtste van de vorige tel, vóór de tel waar het om gaat. Dit noemen we een *opmaat*. We zijn ze hierboven al tegengekomen. Is de *opmaat* korter, dus de laatste zestiende van de vorige tel, dan gebruiken we *te*. Is de *opmaat* nog korter dan kunnen we spreken van een *voorslag*. Een *downbeat* vindt plaats op de eerste tel van de maat.



Een *heeldrop* is het neerzetten van de hiel als de voet al op de bal van de voet rust.